

CURIEUX JAPON



Tous les contenus de ce livret sont également disponibles dans la rubrique en ligne de l'exposition Curieux Japon.

> **téléchargements** <
www.kinexpo.org



code d'accès :

kinexpo2015japon



UNE SUGGESTION,
UN CONSEIL ?

-

CONTACTEZ-NOUS !

Contacts de Kinexpo
et Kotoji Éditions
à la fin du livret >>>

PRISE EN MAIN

Éditorial	page 3
Mode d'emploi	page 4
Références	page 7

KIT DE COMMUNICATION

Affiches	page 10
Flyers	page 12
Teasers vidéo	page 13

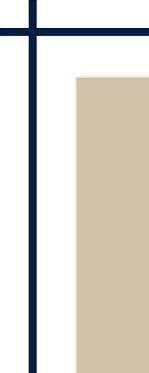
JEUX & QUIZZ

Parlez-vous japonais ?	page 15
Questionnaire Internet	page 16
Questionnaire panneaux	page 17

ATELIERS

Haïkus	page 21
Calligraphie	page 22
Jardin japonais	page 23
Ikebana	page 24
Créer une estampe	page 25
Origami	page 26
Culture pop	page 27





PRISE EN MAIN

**ÉDITO
MODE D'EMPLOI
BIBLIOGRAPHIE**



CURIEUX JAPON

De nombreux événements sont organisés pour faire découvrir la culture du Japon. On l'associe aujourd'hui souvent à l'univers des mangas (livres ou dessins animés), alors qu'on l'associait déjà à l'imaginaire des estampes au XIX^e siècle.

Mais le Japon est bien plus que la somme de nos fantasmes. C'est un pays de culture ancestrale ayant construit sa propre modernité, au fur et à mesure de ses échanges avec la Chine, l'Europe, puis les États-Unis.

C'est au sein de la «Japanese student association» de son université que Pierre Sery a d'abord connu le Japon lors de ses études aux États-Unis en 2002, . Puis en 2007, c'est le grand saut pour y découvrir les lumières de Tokyo, la ville de Nara sous la pluie, le grand jardin de Kanazawa ...

Il en est revenu avec l'envie d'écrire un livre qui traduirait sa curiosité : *La plus grande cuillère à riz du monde, ou 50 choses utiles et inutiles à connaître sur le Japon* (Kotoji Editions, 2012). Ce livre illustré par Olivier Romac, ayant connu un certain succès, Kinexpo a souhaité l'adapter sous la forme d'une exposition.

Nous souhaitons ici vous faire découvrir un Japon en curieux et donner quelques clefs au public pour mieux comprendre la culture et la vie quotidienne de ce pays.



Textes : **Yannick Sellier & Pierre Séry**
Illustrations : **Olivier Romac**
Mise en page : **Yannick Sellier**



MODE D'EMPLOI

A l'exception des contenus ouverts du site www.kinexpo.org, les contenus de l'exposition sont consultables sous l'emprise de l'établissement acquéreur ou locataire, et, dans le cadre de ses missions, sous l'emprise de son réseau (Canopé, Médiathèques départementales, etc.).

Pour plus de détails : kinexpo@gmx.fr ou www.kinexpo.org.

CONTENU

- 6 panneaux explicatifs
- 12 ou 20 panneaux « estampes »
- 1 quizz interactif
- 1 rubrique Internet
- 1 kit de communication
- 1 livret pédagogique

Trouvez de contenus supplémentaires sur : www.kinexpo.org.

TELECHARGEMENTS

Tous les éléments papiers peuvent être reproduits et modifiés selon vos besoins.

code d'accès : kinexpo2015japon

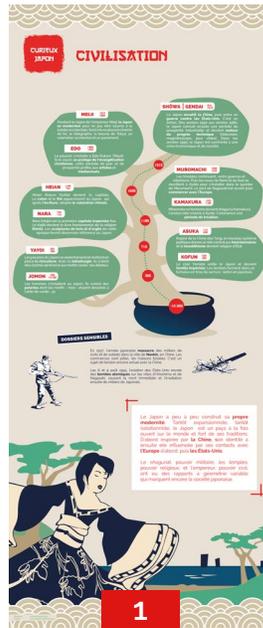
WEBEXPO

Avec une tablette à proximité, mettez le site en page d'accueil et prévoyez des écouteurs !

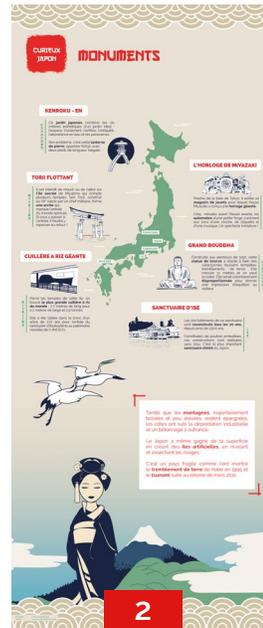
KIT DE COMMUNICATION

Personnalisez, modifiez et imprimez les flyers et l'affiche.

Des teasers vidéos vous permettent de faire la publicité de l'exposition sur les réseaux ou votre site.



1



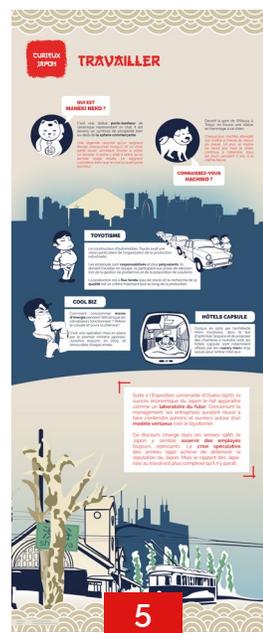
2



3



4



5



6

ESTAMPES

Vous pouvez télécharger l'ensemble de ces images et bien d'autres sur www.loc.gov (site en anglais).
Dans l'onglet «recherche», tapez le nom de l'auteur et découvrez son oeuvre !

Voici l'ordre suggéré pour les panneaux, que vous ayez 12 ou 20 estampes.



QUIZZ INTERACTIF

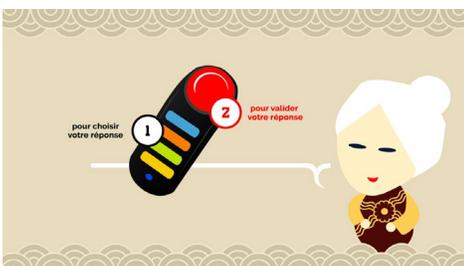
Le quizz interactif s'inspire d'une histoire populaire au Japon, l'histoire de Momotarō :

Selon la version de la légende, datant de l'Époque d'Edo, Momotarō est venu sur Terre dans une pêche qui descendait une rivière. Il a été découvert par une vieille femme qui y lavait son linge. Celle-ci l'a adopté et élevé avec son mari.

Cependant, Momotarō était paresseux et trouvait des excuses pour ne pas travailler. Quand il se décida à aller chercher « un peu » de bois, il revint avec un arbre énorme. Ceci attira sur lui l'attention du seigneur, lequel lui demanda de quitter ses parents pour aller combattre des démons sur l'île d'Onigashima.

En chemin, Momotarō rencontra un chien, un singe et un faisan avec lesquels il se lia d'amitié. Ils vainquit les démons et leur chef, Ura. Il retourna ensuite chez ses parents avec ses amis et le trésor des démons.

Cette histoire réécrite est ici présentée sous forme de quizz sur la culture japonaise.



RÉFÉRENCES

////////// LIVRES :

HISTOIRE / QUOTIDIEN

- Cluzel, Jean-Sébastien - **L'Architecture éternelle du Japon** – Faton, 2008, 480 p.
Gabet, Olivier (coord.) – **Japonismes** (Japon et Occident) – Flammarion, 2014, 240 p.
Kié, Laure – **Le grand livre de la cuisine Japonaise** – Mango, 2015, 288 p.
Joranne - **Maneki-neko et autres histoires d'objets japonais** (bd) – Sully, 2019, 160 p.
Peyrat, Julien - **L'essentiel de la civilisation Japonaise** - Studyrama, 2019, 128 p.
Pons, Philippe / Souyri, Pierre-François – **Le Japon des Japonais** – Liana Levi, 2007, 160 p.
Reischauer, Edwin O. - **Histoire du Japon et des Japonais** (2 tomes) – Seuil, 2001, 320 p.
Yazawa, Yutaka - **Vivre le Japon** – Gallimard, 2019, 224 p.

HAIKUS / ESTAMPES / CALLIGRAPHIE

- Collectif - **Petit cahier d'écriture en Japonais** – Larousse, 2015, 48 p.
Atlan, Corinne - **Haïku, Anthologie du poème court japonais** – Gallimard, 2008, 240 p.
Basho - **L'intégrale des haïkus** - Points Poésie, 2014, 480 p.
Delay, Nelly – **Le Japon Eternel** - Gallimard, 1998, 160 p.
Delay, Nelly – **L'Estampe japonaise** - Hazan, 2018, 328 p.
Herel, David et Hirose, Tomoko – **Cahier d'écriture en japonais** – Studyrama, 2019, 61 p.
Michaud, David – **Traditionnel Japon** (photographies colorisées) – Ed. Du Chêne, 2009, 304 p.

POP / MANGAS / ANIMATION

- Jezewski, Mayumi - **Mes dessins Kawaii : étape par étape** – Fleurus, 2019, 30 p.
Leong, Sonia - **Le dessin de manga : Un guide complet** – Vigot, 2016, 256 p.
Pinon, Matthieu – **Un siècle d'animation japonaise** - Ynnis Edition, 2017, 208 p.
Pinon, Matthieu - **Histoire(s) du manga moderne (1952-2020)** - Ynnis Edition, 2019, 207 p.
Rocher, Mathieu – **Japop : tout sur la popculture japonaise !** - La Martinière Jeunesse, 144 p.
Vasic, Violetta - **J-Pop, cette musique venue d'Asie** - Huginn & Muninn, 2016, 224 p.
Yoshikawa, Kaori - **Le manuel du mangaka débutant** – Eyrolles, 2012, 158 p.
Yoshikawa, Kaori - **Je dessine mes premiers personnages** – Eyrolles, 2017, 64 p.

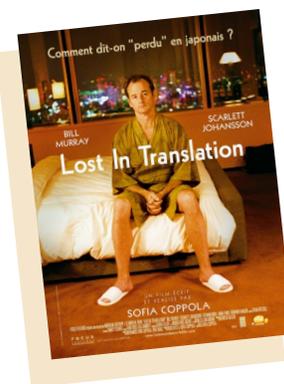
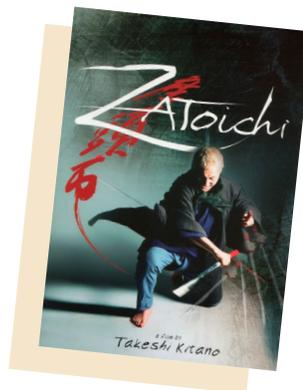
////////// SITES INTERNET :

Dictionnaire www.dictionnaire-japonais.com
www.lexilogos.com/japonais_langue_dictionnaires.htm

Sites d'actu. lesitedujapon.com - site culturel : contes, langue, mangas, animations
www.ici-japon.com - cours de japonais, voyage au Japon

////////// FILMS (sélection) :

Sofia Coppola, **Lost in Translation** – 2003, 1 h 41
Park Chan-wook, **Mademoiselle** – 2016, 2 h 24
Kinji Fukasaku, **Battle Royale** – 2000, 1 h 54
Takeshi Kitano, **L'été de Kikujiro** – 1999, 2 h 01
Takeshi Kitano, **Zatoichi** – 2003, 1 h 56
Akira Kurosawa, **Rashômon** – 1950, 1 h 28
Akira Kurosawa, **les Sept Samouraïs** – 1954, 3 h 27
Rob Marshall, **Mémoires d'une geisha** – 2005, 2 h 25
Takashi Miike, **13 Assassins** – 2010, 2 h 21
Ishirô Honda, **Gojira (Godzilla)** – 1954, 1 h 36

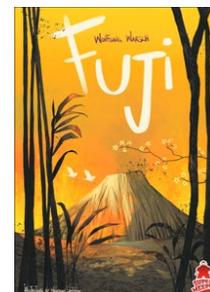


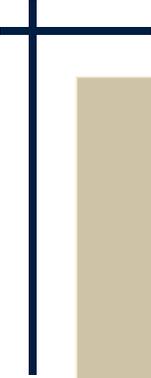
////////// ANIMATIONS (sélection) :

Wes Anderson, **L'Île aux chiens** – 2018, 1 h 41
Travis Knight, **Kubo et l'Armure magique** – 2016, 1 h 41
Satoshi Kon, **Paprika** – 2006, 1 h 30
Hayao Miyazaki, **Le voyage de Chihiro** – 2001, 2 h 05
Hayao Miyazaki, **Le vent se lève** – 2013, 1 h 46
Katsuhiro Ôtomo, **Akira** – 1988, 2 h 04
Mamoru Oshii, **Ghost in the Shell** – 1995, 1 h 23
Makoto Shinkai, **Your Name** – 2016, 1 h 46
Isao Takahata, **Le Tombeau des lucioles** – 1988, 1 h 29
Isao Takahata, **Le Conte de la princesse Kaguya** – 2013, 2 h 17



////////// JEUX :





COMMUNICATION

AFFICHE format A4

FLYERS format «carte postale»

Les fichiers images (PNG) peuvent être téléchargés et insérés dans un fichier texte (Open Office, Word ...).

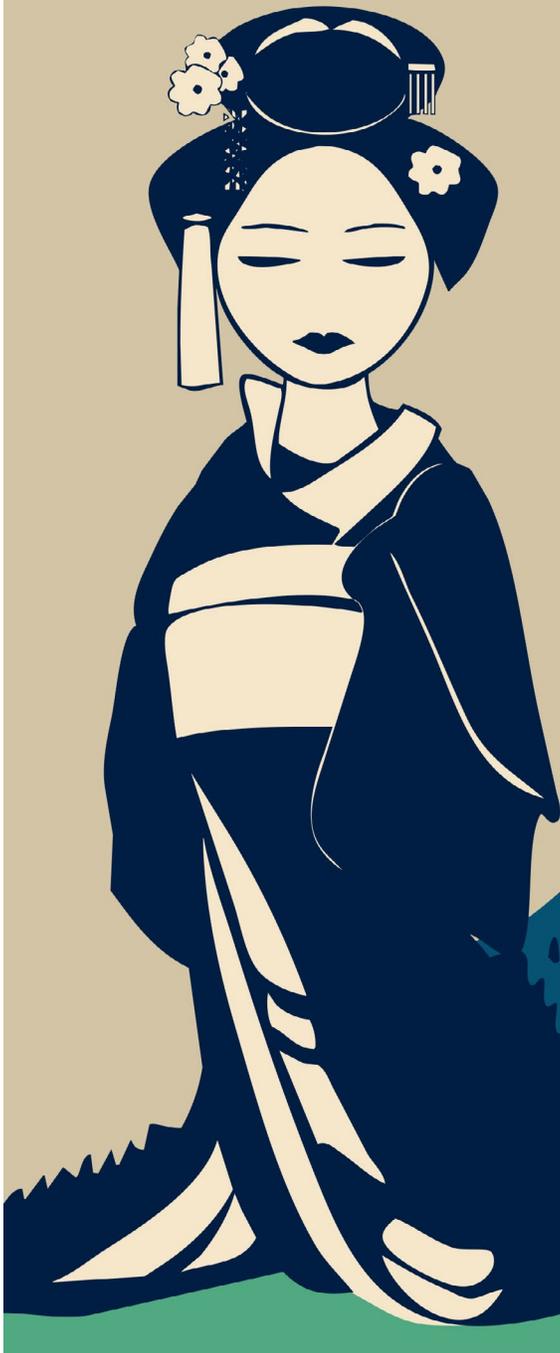
Rubrique «téléchargements» de l'exposition

Mot de passe : **kinexpo2015japon**



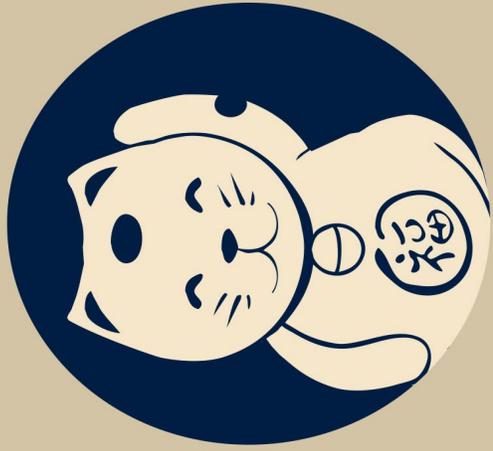
**CURIEUX
JAPON**

visitez l'exposition !



CURIÉUX JAPON

visitez l'exposition !



MANEKI NEKO

qui es-tu ?



PACHINKO

on joue ?

Pour le savoir, visitez l'exposition !

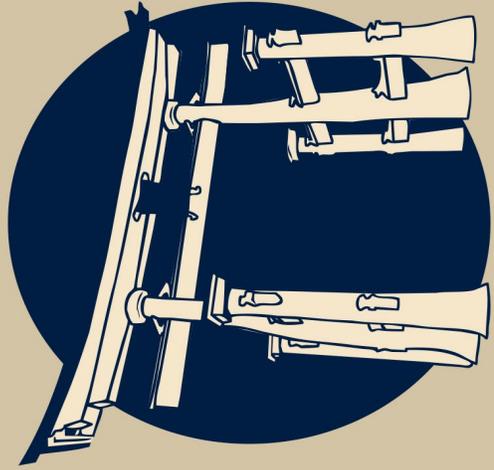
www.kinexpo.org - www.katoji-editions.com

CURIEUX
JAPON

Pour le savoir, visitez l'exposition !

www.kinexpo.org - www.katoji-editions.com

CURIEUX
JAPON



TORII

porte sacrée ?



SUMO

prêts au combat ?

Pour le savoir, visitez l'exposition !

www.kinexpo.org - www.katoji-editions.com

CURIEUX
JAPON

Pour le savoir, visitez l'exposition !

www.kinexpo.org - www.katoji-editions.com

CURIEUX
JAPON

TEASERS VIDÉOS

Sur la chaîne YouTube de Kinexpo

www.youtube.com/user/Kinexpo

A partager sur votre site et sur les réseaux sociaux
pour annoncer l'organisation de votre exposition !



JEUX - QUIZZ

JEU

parler japonais

QUIZZ 1

réponses sur Internet

QUIZZ 2

réponses sur les panneaux





- Imprimez le jeu sur une feuille A3
- découpez les hexagones
- pliez les en deux (cf. ci-dessous)



	konnichiwa 今日は	
chuui 注意	BONJOUR Réponse :	itadakimasu 戴きます
ATTENTION Réponse :	sayounara 左様なら	BON APPÉTIT Réponse :
onegaishimasu お願いします	AU REVOIR Réponse :	sumimasen すみません
S'IL VOUS PLAÎT Réponse :	nihon 日本	EXCUSEZ-MOI Réponse :
arigatô ありがとう	JAPON Réponse :	iie いいえ
MERCI Réponse :	hai はい	NON Réponse :
	oui Réponse :	



• réponses sur internet

Donnez le nom et la biographie d'un empereur du Japon :

Recherchez l'image d'une estampe japonaise et décrivez-la :

Recherchez l'image d'une sculpture japonaise et décrivez-la :

Recherchez un haïku et ré-écrivez-le ici :

Citez deux films japonais, avec le résumé de leur scénario :

Citez deux mangas japonais, avec le résumé de leur scénario :

Citez deux groupes de J-Pop et donnez une description de leur style :





• réponses sur les panneaux

1 - Qu'est-ce que le yukata ?

- un personnage de jeux vidéo
- un habit traditionnel
- un sabre de samouraï

2 - En quoi consiste le jeu du pachinko ?

- c'est une sorte de flipper
- c'est une sorte de basket-ball
- c'est une sorte de mini-golf

3 - Le torii est une porte sacrée, comment devez-vous la franchir ?

- je passe à côté, c'est préférable
- je passe une fois sous l'arche et je m'en vais
- je passe à l'aller et dois passer au retour à travers la porte

4 - Qui est Hayao Miyazaki ?

- un mangaka
- un cinéaste
- un musicien

5 - Pouvez-vous préparer un plat de fugu chez vous ?

- Oui, c'est bon
- Je n'aime pas le poisson
- Non, je n'ai pas l'autorisation

6 - A quelle époque fixe-t-on l'âge d'or de la sculpture ?

- Kamakura
- Nara
- Meiji

7 - Combien mesure la plus grande cuillère à riz du monde ?

- 32,5 mètres de long
- 15,3 mètres de long
- 7,7 mètres de long

8 - Quel est le don du maneki neko ?

- il aide les personnes âgées
- il porte chance
- c'est le gardien du paradis des chats





• réponses sur
les panneaux

9 - Comment appelle-t-on l'écriture japonaise ?

- les kanas
- les sushis
- les sinogrammes

10 - Le *mozoku* est contenu dans le régime alimentaire de l'île d'Okinawa ...

- c'est une pâtisserie
- c'est un poisson
- c'est une algue

11 - Les japonais ont-ils des vacances et des jours fériés ?

- non, ils travaillent tout le temps
- oui, ils ont près de 4 semaines de temps libre
- j'irai au Japon lors de mes prochaines vacances

12 - Qu'est-ce que le *shogun* ?

- un petit bonsaï
- un responsable militaire
- un plat traditionnel

13 - Combien de critères combine le jardin japonais idéal ?

- 2 : l'herbe verte et les chemins de sable
- 4 : la douceur des courbes, les pierres ovales, les arbres et la beauté
- 6 : l'espace, l'isolement, l'artifice, l'antiquité, l'abondance en eau et les panoramas.

14 - Le *haïku* est un petit poème ...

- c'est vrai
- c'est faux
- c'est quoi un haïku ?

15 - A quoi servent les journées «cool biz» au Japon ?

- à se sentir mieux avec ses collègues
- à préserver l'énergie en desserrant la cravate
- à travailler plus efficacement

16 - A l'époque Heian, quelle ville est la capitale du Japon ?

- Kyôto
- Tôkyô
- Nagasaki





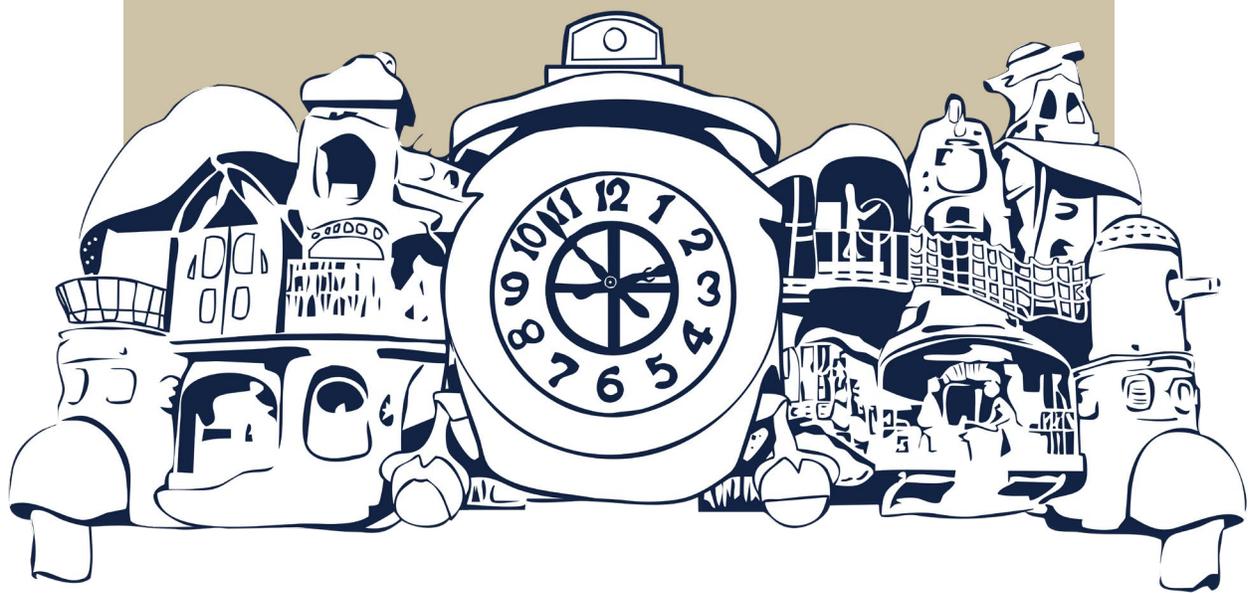
Réponses :

- 1 - Le **Yukata** un habit traditionnel.
- 2 - Le **Pachinko** est une sorte de flipper.
- 3 - Le **torii** est une porte sacrée qu'il est préférable de passer à l'aller et au retour, ou d'éviter si l'on n'est pas sûr de revenir à proximité.
- 4 - **Hayao Miyazaki** est un cinéaste. Il a créé des dessins animés populaires comme *Totoro*, *Princesse Mononoké* ou encore le *Voyage de Chihiro*.
- 5 - Un **plat de fugu**, poisson empoisonné, nécessite une autorisation spéciale pour être cuisiné en raison de la dangerosité du plat.
- 6 - L'âge d'or de **la sculpture de bois et d'argile** se situe dans l'époque Nara, de 710 à 794. Ces sculptures serviront ensuite de modèle aux suivantes.
- 7 - **La plus grande cuillère à riz** du monde mesure 7,7 m de long. Elle est située dans un temple sur l'île de Miyajima.
- 8 - **Maneki Neko** porte chance.
- 9 - L'écriture japonaise est composée de **kanas**.
- 10 - Le **Mozoku** est une algue riche en minéraux consommée sur l'île d'Okinawa.
- 11 - Les japonais bénéficient d'environ **4 semaines de vacances**.
- 12 - Le **shogun** est un chef militaire.
- 13 - Le **jardin japonais** idéal combine six critères : l'espace, l'isolement, l'artifice, l'antiquité, l'abondance en eau et les panoramas.
- 14 - Le **haiku** est un poème court.
- 15 - Les **jours «cool biz»** sont des journées où l'on peut venir au travail en tenue plus légère pour faire des économies d'énergie lors des périodes de forte chaleur.
- 16 - **Kyôto est la capitale du Japon** à l'époque Heian. Tôkyô sera la capitale du Japon quelques siècles plus tard à partir de XVIIe siècle de notre ère.

ATELIERS

7 activités

pour découvrir la culture japonaise



HAÏKUS

FORME

Un haïku japonais traditionnel consiste en 17 on, ou sons, divisés en trois phrases :

- 5 sons
- 7 sons
- 5 sons

Les sons sont assimilés à des syllabes en français, bien qu'ils puissent constituer des mots en japonais.

Un haïku est composé de deux parties. Il juxtapose deux idées qui ne doivent être ni trop proches, ni trop éloignées.

THÈME

Les poètes japonais utilisaient traditionnellement les haïkus pour capturer une image fugace de la nature ou un instant de la saison. Aujourd'hui, les sources d'inspiration sont plus nombreuses.

STYLE

Le haïku est d'abord une description de la couleur, la forme, l'odeur, le son, la texture, bref ce que l'on perçoit avec ses cinq sens. On n'explique pas, on montre seulement. C'est au lecteur de méditer et de saisir le sens de ces rapprochements.

ILLUSTRATION

A partir d'une anthologie, vous pouvez reproduire et illustrer les haïkus qui vous plaisent.



*Au coucou
Elle ne répond rien
La girouette en fer*

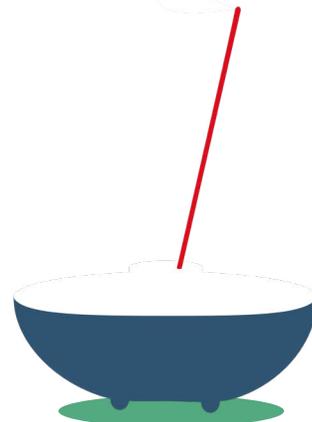
Seiho Awano

*Les autoroutes de Tokyo
Ressemblent à des intestins
Sous la pleine lune*

Sei Imai

*Malade au lit
C'est un arbre d'hiver
Qui accroche mon regard*

Shuson Kato



CALLIGRAPHIE

En calligraphie japonaise, rien n'est fait par hasard. Pour chaque ligne tracée, le début, la direction, la forme et la fin des lignes, la balance entre les éléments et même l'espace vide signifient beaucoup.

Au Japon, on accroche des *kakejiku* – calligraphies présentées sous la forme d'un rouleau – dans le salon supérieur où l'on accueille les invités, notamment pour la cérémonie du thé. On les change en fonction des saisons, des invités, le climat, ou le temps. Il est un des éléments les plus importants pour la décoration des maisons.

ASTUCE

Des vidéos en ligne vous permettent de vous exercer.

- 1 Choisir un mot avec un dictionnaire japonais en ligne; [ici](#) «le bonheur» - *yorokobi*



- 2 Reproduire le mot japonais avec des traits fins sur une feuille;



- 3 Repasser les traits avec un pinceau

MATÉRIEL

- encre de chine (noire)
- pinceau
- papier (idéalement : papier de riz)
- peinture rouge
- poinçon carré (tampon)

- 4 Coller la feuille sur un support avec un tampon pour éviter que la feuille ne gondole.

JARDIN JAPONAIS



« Si vous voulez exprimer un paysage de mer, évoquez d'abord le rivage avec des arrangements de pierre vigoureux. Les compositions désordonnées, brutales, exprimeront le choc de l'eau.

« Une rivière doit évoquer la forme du serpent. Disposez les pierres principales en courbe. Les eaux de la rivière frappent ces pierres qui changent de direction.

« Vous pouvez disposer plusieurs îles montages, mais elles doivent être de différentes hauteurs. Vous pouvez mettre des plages aux pieds des montages comme dans la Mer Intérieure.

« L'eau obéit à la terre. Si la terre stoppe l'eau, l'eau obéit. L'eau est toute puissante, la montagne est faible. L'eau peut détruire la montagne !

« Les pierres ne doivent pas être trop hautes. Disposez les comme si vous les aviez oubliées. Vous ne devez pas dresser une pierre originellement couchée. Vous ne devez pas coucher une pierre originellement dressée. »

extraits de Sakuei-ki - notes sur la fabrication des jardins - manuscrit du XII^e siècle

POUR ALLER PLUS LOIN ...

Jean-Paul Pigeat - **L'esprit du Japon dans nos jardins**
- Les Editions Eugen Ulmer, 2012, 164 pages

Francis Peeters - **Le Japon des jardins :
Comprendre les jardins japonais de la Préhistoire à nos jours**
- Les Editions Eugen Ulmer, 2012, 216 pages

Helena Attlee, Alex Ramsay, **Les jardins du Japon**
- Synchronique Editions, 2010, 136 pages

IKEBANA

TOUT UN ART

Le mot Ikebana vient de *ikeru*, faire vivre, et de *bana* ou *hana*, fleur. On pourrait le traduire par «faire vivre les fleurs», «amener les fleurs à la vie»

L'ikebana est un art de la composition, on pourrait même dire de la sculpture florale, pratiqué par les femmes et par les hommes. C'était même une activité de loisir très pratiquée par les samourais.

L'ikebana permet de se concentrer sur le présent et de reposer son esprit. Il permet aussi de se familiariser avec la variété des plantes, de leurs formes, de leurs couleurs.

MATERIEL

On a besoin de :

- plantes
- fleurs
- feuilles et mousse
- branches sèches ou en fleur

On utilise divers pots et récipients, parfois spécialement créés par des céramistes.

STYLE :

Les fleurs peuvent être en bouton, les feuilles en bourgeon. Ce qu'il faut, c'est trouver l'harmonie des formes, l'équilibre entre le naturel et l'arrangé.

Il existe plusieurs styles historiques et contemporains, avec des règles de composition. Il existe au Japon et en France de nombreux clubs qui organisent des expositions, très visitées.



CRÉER UNE ESTAMPE



1

Pour créer une estampe japonaise, décalquer une estampe connue (vues du Mont Fuji, par exemple). Reproduire le dessin sur un morceau de polystyrène. Puis repasser sur les traits afin de créer un sillon.



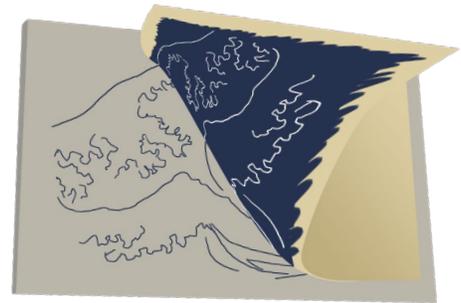
MATÉRIEL

- encre de chine (noire ou couleurs)
- pinceau
- papier (idéalement : papier de mûrier)

- polystyrène
- crayon / stylo

2

Enduire le polystyrène d'une encre de gravure. On peut enduire les diverses parties du paysage de différentes couleurs. Mais il faudra attendre que l'encre sèche sur polystyrène et sur la feuille, entre chaque couleur.



3

Appliquer une feuille sur le polystyrène. Au dos de la feuille, on applique une pression par gestes concentriques à l'aide d'un tampon.

Les estampes japonaises ont connu un grand succès à la fin du XXI^e siècle et au début du XX^e siècle. Parmi les plus belles, les oeuvres de **Hiroshige** et **Hokusai** peuvent être vues en haute qualité sur Internet :

Images d'un monde flottant >>> <http://expositions.bnf.fr/japonaises/>



Hiroshige - les 53 relais de Tōkaidō



Hokusai - les 36 Vues du Mont Fuji



ORIGAMI



ORIGINES

Au VI^e siècle, les japonais apprennent des chinois à fabriquer du papier et l'origami s'y est développée notamment par l'entremise des moines shintoïstes qui l'emploient dans leurs rituels religieux .

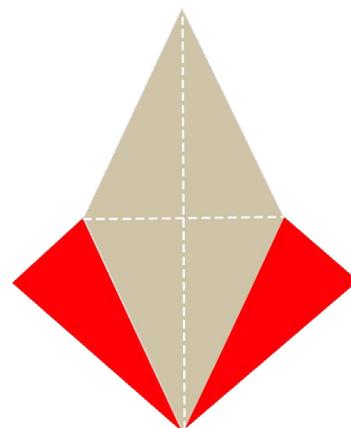
MATÉRIEL

Tous types de papier peuvent être utilisés pour réaliser des pliages d'origami mais il est préférable d'éviter ceux qui se froissent ou ceux dont les plis ne tiennent pas. Il est possible de prendre plusieurs feuilles fines ensemble pour donner de l'épaisseur ou pour réaliser un pliage origami bicolore.

Pour imprimer des papiers aux motifs japonais :
<http://en.origami-club.com/japanese/index.html>

APPLICATIONS

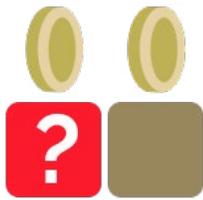
- **religieuses** : boîtes à offrandes, pliages pour les divinités;
- **pratiques** : emballages, boîtes, enveloppes, étuis;
- **poétiques**, créatives et décoratives
- **scientifiques** : géométrie, volumes, architecture;
- **médecine** : rééducation de la main ...



CULTURE POP

JEUX VIDEO

Les jeux vidéo sont originaires du Japon, notamment ceux de Nintendo. Vous pouvez associer à l'exposition des jeux spécifiquement importés du Japon grâce à des associations et entreprises qui en font la démonstration.



K POP

Faites une sélection de musiques pop japonaises à partir des sites spécialisés. Vous pouvez également choisir des clips sur les sites de streaming vidéo.

MANGAS

Remettre dans l'ordre les cases d'un manga, apprendre un dessiner un personnage, étudier les expressions, réaliser des collages. Autant d'activités qui vous permettront de découvrir l'univers riche des mangas.

PAPER TOY

Les paper toys sont des petites sculptures de papier à imprimer, découper et plier. Faciles à fabriquer et très influencés par la pop culture du Japon, ces petits personnages égayeront votre exposition.

<http://www.paper-toy.fr/>





Retrouvez sur www.kinexpo.org toutes nos expositions !

Kinexpo est une entreprise culturelle et un studio de création.
Depuis 2011, nous créons et diffusons des outils pédagogiques (expositions, livrets, vidéos...)
Nous animons également des formations et ateliers autour des médias.



KOTOJI EDITIONS

*Edition de bandes dessinées, de mangas,
événements autour de la culture asiatique*



contact : Pierre Séry

1 rue de la croix de Saint Nicolas
54840 GONDREVILLE

mail : contact@kotoji-editions.com

